***CHRONA DÓBR KULTURY W ŚWIETLE OBOWIĄZUJĄCYCH DOKUMENTÓW MIĘDZYNARODOWYCH.***

* 1. **Dobrem kultury** jest każdy przedmiot ruchomy lub nieruchomy, dawny lub współczesny, mający znaczenie dla dziedzictwa i rozwoju kulturowego ze względu
	na wartość historyczną, naukową lub artystyczną.
	2. Podział dóbr kultury:

|  |
| --- |
|  **DOBRA KULTURY** |
| **RUCHOME**  | **NIERUCHOME**  |
| * obrazy
* rzeźby
* zabytkowe stroje
* rękopisy
* nuty
* starodruki
* przedmioty związane z kulturą ludową
* broń itp…
 | * zabytki architektury
* cmentarze
* skanseny
* kopalnie (kopalnia soli w Wieliczce)
* parki narodowe
* pomniki przyrody (dąb Bartek)
* jaskinie itp…
 |

1. Ochrona dóbr kultury:

|  |
| --- |
| **OCHRONA DÓBR KULTURY** |
| **RUCHOMYCH** | **NIERUCHOMYCH**  |
| * zabezpieczenie przed zniszczeniem w budowlach ochronnych(muzea, biblioteki, galerie itp…);
* ewakuacja, ukrycie do wytypowanych miejsc na terenie kraju;
 | * wykonanie prac ewidencyjno-dokumentacyjnej i techniczno-inżynieryjnych(brak tej dokumentacji sprawił, że Stare Miasto w Warszawie i Zamek Królewski odbudowane zostały na podstawie obrazów Canaletta oraz zdjęć i widokówek z okresu międzywojennego);
 |

1. Akty prawne obowiązujące w Polsce w zakresie ochrony dóbr kultury.
2. Artykuł 5 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej:
*„****Rzeczpospolita Polska*** *strzeże niepodległości i nienaruszalności swojego terytorium, zapewnia wolność i prawa człowieka i obywatela oraz bezpieczeństwo obywateli,* ***strzeże******dziedzictwa narodowego*** *oraz zapewnia ochronę środowiska, kierując się zasadą zrównoważonego rozwoju”*
3. Konwencja haska z 14 maja 1954 roku, ratyfikowana przez Polskę w 1957 roku,
dokument dotyczący ochrony dóbr kultury.
4. Ustawa z dnia 15 lutego 1962 roku o ochronie dóbr kultury.
5. Ustawa z dnia 21 listopada 1966 roku o muzeach.
6. Zarządzenie nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 kwietnia 1995 roku
w sprawie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia bezpieczeństwa państwa i konfliktu zbrojnego.
7. Konwencja haska zakazuje niszczenia, dewastowania, bezprawnego przywłaszczania dóbr kultury. Ustanowiła ona również specjalne oznaczenia dóbr kultury objętych ochroną.
8. OCHRONA OGÓLNA – pojedynczy znak, tarcza niebiesko – biała;
9. OCHRONA SPECJALNA – potrójny znak, tarcze niebiesko – białe;
Do ochrony specjalnej należą obiekty wpisane do Międzynarodowego Rejestru Dóbr Kultury Objętych Ochroną Specjalną przez dyrektora generalnego UNESCO (Organizacja Narodów Zjednoczonych do spraw Oświaty, Nauki i Kultury).
10. Polak Jan Zachwatowicz ( 1900 – 1983, architekt, konserwator, historyk sztuki) był autorem wybranego na konkursie w Hadze (1954) międzynarodowego znaku obiektu zabytkowego wykorzystanego od tamtej pory dla oznaczenia cennych miejsc i budynków.

### **ZNAKI OCHRONNE**



pojedynczy znak –
tarcza niebiesko-biała

##### Ochrona ogólna

– dobro o dużym znaczeniu –



potrójny znak –
tarcza niebiesko-biała

####  Ochrona specjalna

– dobro o wyjątkowym znaczeniu –



KARTA PRACY

Odszukaj w Internecie i wpisz do tabeli nazwy obiektów znajdujących się na terytorium Polski, a wpisanych do międzynarodowego rejestru Dóbr Kultury Objętych Ochroną Specjalną UNESCO. Obok nazwy wpisz rok umieszczenia i z jakiego powodu zostały tam umieszczone?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | nazwa obiektu | rok umieszczenia na liście UNESCO | powód umieszczenia na liście UNESCO |
|  |  |  |  |