***CHRONA DÓBR KULTURY W ŚWIETLE OBOWIĄZUJĄCYCH DOKUMENTÓW MIĘDZYNARODOWYCH.***

* 1. **Dobrem kultury** jest każdy przedmiot ruchomy lub nieruchomy, dawny lub współczesny, mający znaczenie dla dziedzictwa i rozwoju kulturowego ze względu   
     na wartość historyczną, naukową lub artystyczną.
  2. Podział dóbr kultury:

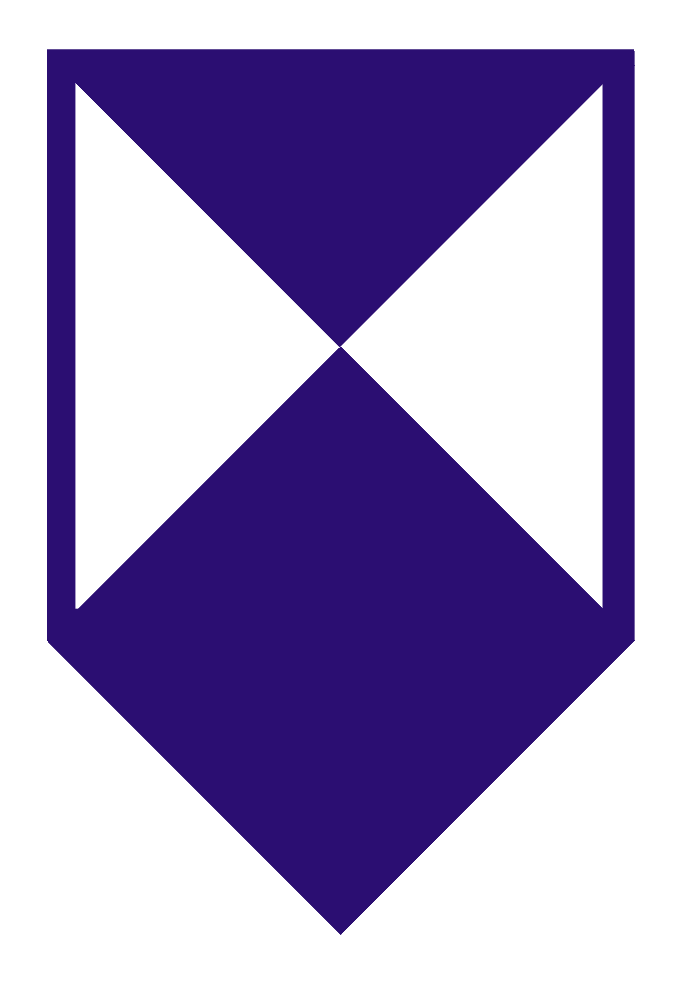
|  |  |
| --- | --- |
| **DOBRA KULTURY** | |
| **RUCHOME** | **NIERUCHOME** |
| * obrazy * rzeźby * zabytkowe stroje * rękopisy * nuty * starodruki * przedmioty związane  z kulturą ludową * broń itp… | * zabytki architektury * cmentarze * skanseny * kopalnie (kopalnia soli w Wieliczce) * parki narodowe * pomniki przyrody (dąb Bartek) * jaskinie itp… |

1. Ochrona dóbr kultury:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OCHRONA DÓBR KULTURY** | | |
| **RUCHOMYCH** | **NIERUCHOMYCH** | |
| * zabezpieczenie przed zniszczeniem w budowlach ochronnych (muzea, biblioteki, galerie itp…); * ewakuacja, ukrycie  do wytypowanych miejsc na terenie kraju; | * wykonanie prac  ewidencyjno-dokumentacyjnej  i techniczno-inżynieryjnych (brak tej dokumentacji sprawił, że Stare Miasto w Warszawie i Zamek Królewski odbudowane zostały na podstawie obrazów Canaletta oraz zdjęć i widokówek z okresu międzywojennego); | |

1. Akty prawne obowiązujące w Polsce w zakresie ochrony dóbr kultury.
2. Artykuł 5 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej:  
   *„****Rzeczpospolita Polska*** *strzeże niepodległości i nienaruszalności swojego terytorium, zapewnia wolność i prawa człowieka i obywatela oraz bezpieczeństwo obywateli,* ***strzeże******dziedzictwa narodowego*** *oraz zapewnia ochronę środowiska, kierując się zasadą zrównoważonego rozwoju”*
3. Konwencja haska z 14 maja 1954 roku, ratyfikowana przez Polskę w 1957 roku,  
   dokument dotyczący ochrony dóbr kultury.
4. Ustawa z dnia 15 lutego 1962 roku o ochronie dóbr kultury.
5. Ustawa z dnia 21 listopada 1966 roku o muzeach.
6. Zarządzenie nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 kwietnia 1995 roku   
   w sprawie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia bezpieczeństwa państwa i konfliktu zbrojnego.
7. Konwencja haska zakazuje niszczenia, dewastowania, bezprawnego przywłaszczania dóbr kultury. Ustanowiła ona również specjalne oznaczenia dóbr kultury objętych ochroną.
8. OCHRONA OGÓLNA – pojedynczy znak, tarcza niebiesko – biała;
9. OCHRONA SPECJALNA – potrójny znak, tarcze niebiesko – białe;  
   Do ochrony specjalnej należą obiekty wpisane do Międzynarodowego Rejestru Dóbr Kultury Objętych Ochroną Specjalną przez dyrektora generalnego UNESCO (Organizacja Narodów Zjednoczonych do spraw Oświaty, Nauki i Kultury).
10. Polak Jan Zachwatowicz ( 1900 – 1983, architekt, konserwator, historyk sztuki) był autorem wybranego na konkursie w Hadze (1954) międzynarodowego znaku obiektu zabytkowego wykorzystanego od tamtej pory dla oznaczenia cennych miejsc i budynków.

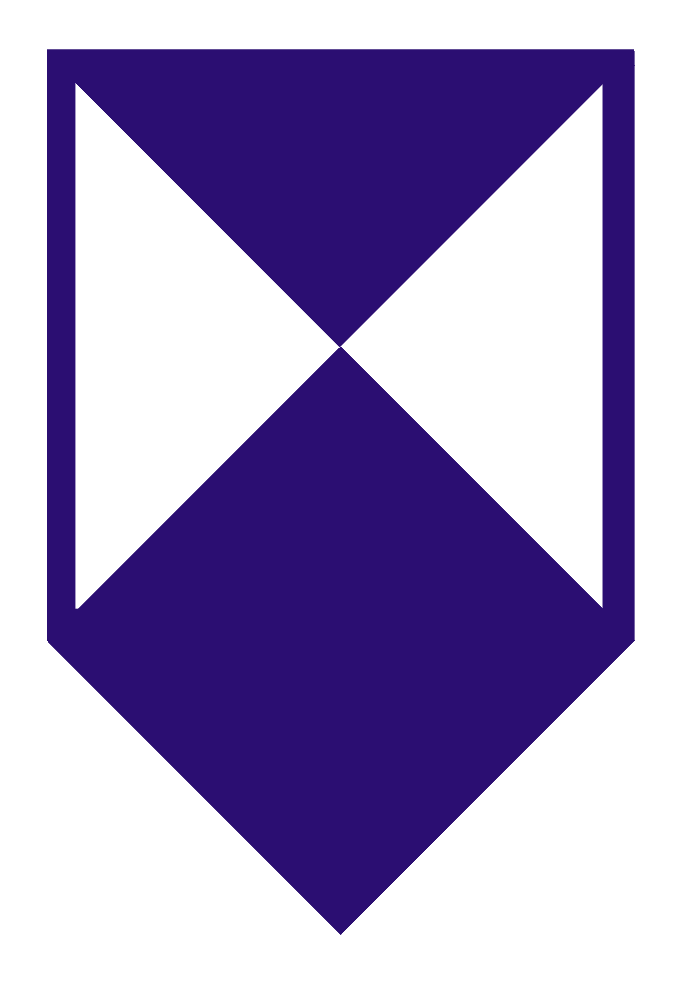
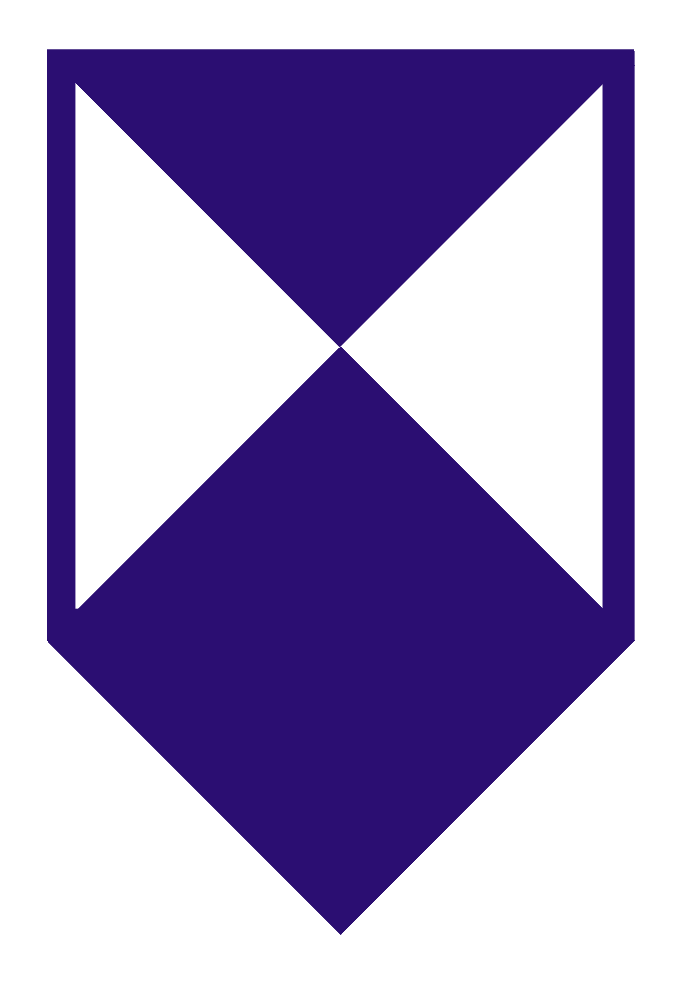
### **ZNAKI OCHRONNE**



pojedynczy znak –   
tarcza niebiesko-biała

##### Ochrona ogólna

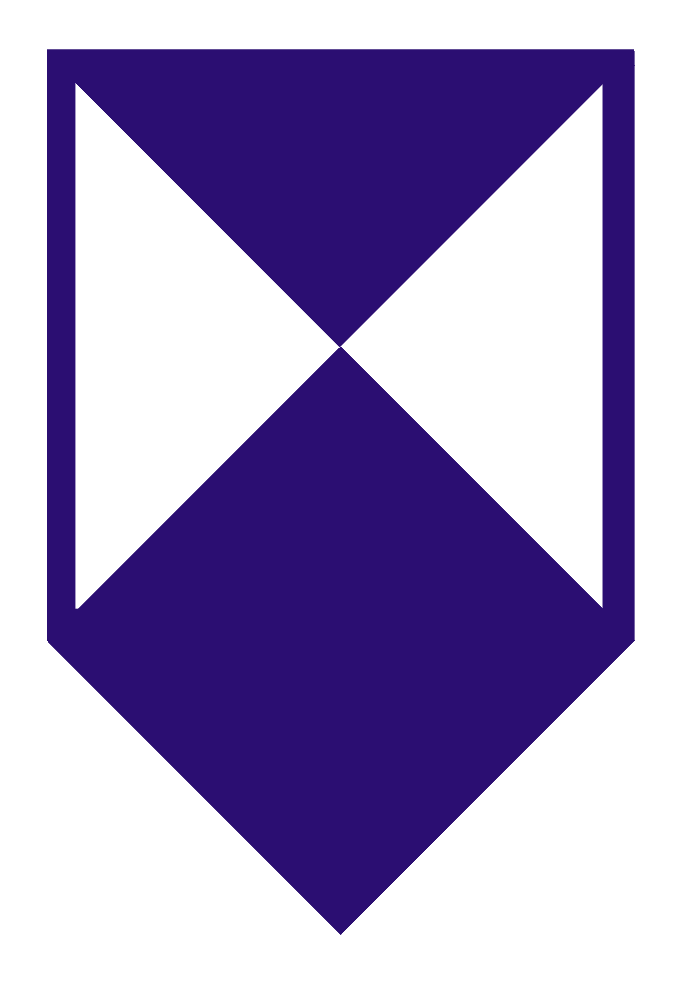
– dobro o dużym znaczeniu –



potrójny znak –   
tarcza niebiesko-biała

#### Ochrona specjalna

– dobro o wyjątkowym znaczeniu –



KARTA PRACY

Odszukaj w Internecie i wpisz do tabeli nazwy obiektów znajdujących się na terytorium Polski, a wpisanych do międzynarodowego rejestru Dóbr Kultury Objętych Ochroną Specjalną UNESCO. Obok nazwy wpisz rok umieszczenia i z jakiego powodu zostały tam umieszczone?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | nazwa obiektu | rok umieszczenia na liście UNESCO | powód umieszczenia na liście UNESCO |
|  |  |  |  |